

Yayın No: 135

YAZININ İZİNDE, GİZEMİN PEŞİNDE

Özlem Ulu

ISBN: 978-625-7556-35-4

Editör: Sibel Kandilli

Kapak: Deniz Şensöz

Sayfa tasarım ve uygulama: Nurel Naycı

Baskı ve cilt: Çevik Matbaacılık

Davutpaşa Cad. Besler İş Merkezi No: 20/18-19

Topkapı/İstanbul Tel: (0212) 501 30 19

Kapak baskı: Şekil Ofset

1. basım: Aralık 2024

© Uçan At Yayınları

Tüm yayım hakları saklıdır. Tanıtım için alınacak kısa alıntılar dışında yayımcının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz ve kullanılamaz.

Uçan At Yayınları

Nuruosmaniye Cad. Kardeşler Han No: 1 Kat: 1 34110 Cağaloğlu İstanbul

Tel: (0212) 520 72 53 (Pbx)

www.ucanat.com.tr bilgi@ucanat.com.tr

Sertifika No: 50417

Uçan At Yayınları, çocuk ve ilk gençlik edebiyatı yayıncılığı amacıyla Bilge Kültür Sanat Yayınları tarafından 2017 yılında kurulmuştur.

ÖZLEM ULU

YAZININ İZİNDE,
GİZEMİN PEŞİNDE

Resimleyen
İlke Albayrak



uçan at



Özlem Ulu

1988 yılında, İstanbul'un Üsküdar ilçesinde doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi aynı şehirde tamamladı. Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümünü bitirdi. Çocukluğu, dedesinin evindeki kitaplarla dolu odada esrarengiz hayallere dalarak geçti. Dedesi hikâyeler anlatırken onu hiç yalnız bırakmayan kedileri hâlâ aklındadır. O hikâyeler, hem kulağında çınlar hem de kulağına küpedir. Babaannesinin bahçesindeki meyve ağaçlarına konan kuşların şarkıları, hâlâ yüreğinin bir köşesindedir. İşte bu sayede çocuk yanı onu hiç terk etmedi. Çocukluğundan bu yana yazmayı çok sevdi. Yazdıklarını önce yakın çevresi okudu, sınıftaki öğrenciler okudu. Şimdi ise çok daha fazla çocuğa ve çocuk kalbini koruyan insana ulaşmak için yazıyor. Öğrencilerine edebiyatın büyüsünü öğretmek için yaratıcı okuma ve yazma etkinlikleri düzenliyor.



İlke Albayrak

1979 yılında İstanbul'da doğdu. Anneannesinin masallarını dinleyerek büyüdü. Küçükken bu masallardaki kahramanlarla maceradan maceraya koşmak en büyük hayal idi. Sonra onları çizerek bu maceraların içinde gezinebildiğini fark etti. Resim yapmayı ve doğayı hep çok sevdi. Bu yüzden peyzaj mimarı oldu. 2012 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünde doktorasını tamamladı. Bir yandan doğayı araştırırken bir yandan da bitkiler ve hayvanlarla ilgili çizimler yapmayı hiç bırakmadı. Bazen kaldırımın kenarında bitmiş, güneşi andıran çiçekleri ile küçük bir karahindiba bitkisinden, bazen bir çalının arasından zıplayan meraklı, minik bir kızilgerdan kuşundan ve bazen de kucak dolusu sevgisini bir ağaca sarılarak etrafa yayan çocuktan ilham aldı. Hâlen resimli çocuk kitabı yazıp çiziyor ve ayrıca çocuk dergileri için hikâyeler resimliyor.

İÇİNDEKİLER

Giriş / Sorun Kadir ve Tayfası	9
1. Bölüm / Bu Tıkırtı da Ne?	15
2. Bölüm / Sihirli Davet	23
3. Bölüm / Yedigâr Teyze	26
4. Bölüm / Yedigâr Teyze Nerede?	29
5. Bölüm / Gizli Geçit	34
6. Bölüm / Esrarengiz Dolambaç	38
7. Bölüm / Bilinmeyen İpucu	45
8. Bölüm / Sihirli Sözcüklerin İzinde	55
9. Bölüm / Kapı Aralamıyor	67
10. Bölüm / Altın Reçete	83
11. Bölüm / Bu İlaçla Ne Yapacağız?	93
12. Bölüm / Maceranın Sonu mu?	99



GİRİŞ

SORUN KADİR VE TAYFASI

Çok yakında başına geleceklerden haberi olmayan Kadir, yine oflayarak uyandı. Her zaman çok yavaştı, hareket etmekten korkar gibi bir hâli vardı. Bu huyunun tembellik olarak adlandırılmasını ise hiç sevmezdi. En çok kullandığı cümleler şunlardı: “Şimdi buna ne gerek var yani?”, “Şimdi uyanmaya ne gerek var yani?” Bezgin ve her şeye karşı çıkan yapısı adının Sorun Kadir’e çıkmasına neden olmuştu. İnsanın adı çıkacağına canı çıksın derler ya, işte bu isim ona öyle yapışıp kalmıştı.

SORUN KADIR VE TAYFASI

PROFESÖR CAN

SORUN KADIR

HAYALCİ NİL

MEKANİK MERAL



Yaşadığı mükemmel anları kalıcı kılmak onun tutkusuydu. Hayal kurup bu hayallerle mutlu olmayı severdi.

İşte bu dört kafadar, çok sıkı dostlar: **Sorun Kadir, Profesör Can, Mekanik Meral ve Hayalci Nil.** Mahallelerindeki bir çınara kurdukları ağaç ev onların sığınağıydı. O gün, o çınarda her zamankinden enteresan bir konuyu konuşacaklarını hiçbiri bilmiyordu.



Okula geldiğinde tüm okul ahalisinin yüzü asıktı. Bir şey olmuş da Kadir'in mi haberi yoktu? Okul bahçesinde çılğınlar gibi koşturan çocuklar o gün durgun, mutsuz ve asık suratlıydı.

“Neler oluyor böyle?”

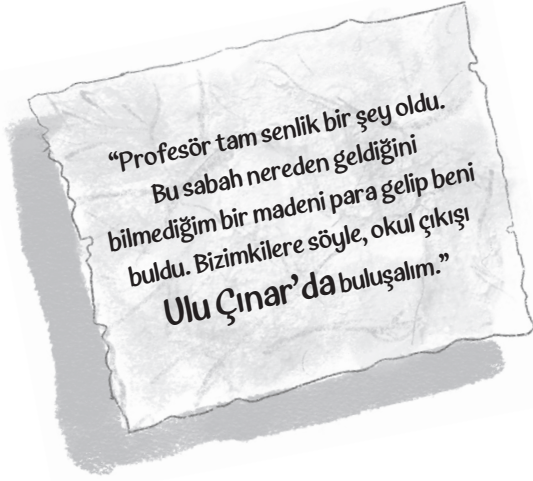
diye kendi kendine söylendi
Sorun Kadir.

Annesine, babasına,
mahallenin bakkalı
Veresiye Veli amcaya,



Çılgın Kasap Ahmet dayıya, Haroşa teyzeye, okuldakilere ne olmuştu böyle?

Kadir, ilk derste Profesör'e bir not fırlattı.



Profesör, Meral ve Nil'e haber verdi. Sözleştikleri gibi okul çıkışı Çınar'da buluştular. Burası onların arkadaşlıklarının sağlamlığını gösteriyordu.

“Bu ağaç toprağa nasıl tutunuyorsa biz de hiç ayrılmayacağız.” demişti Meral.

Ağaç evlerini yaptıktan sonra acil durumlarda ve yetişkinlerin çok da önem vermediği konuları tartışmak için buraya gelmeye başlamışlardı.

“Şu olanları baştan anlatsana!” dedi Profesör.

Tüm olanları anlatan Sorun Kadir çantasından parayı çıkardı.

Profesör parayı eline alıp incelerken “Bu çok eski bir zamandan kalmış olmalı.” dedi.

“Bir masal kahramanı düşürmüş olmasın.” dedi Nil.

Saçını tokasıyla tutturup burnuna hafifçe dokunan Meral, “Bu o kadar da basit olmayabilir. Belki de para başka bir işe yarıyordur.” dedi.

“Oooo...” dedi Kadir. **“Arkadaşlar amma da abarttınız!** Belki de babam düşürmüştür, koleksiyonu sever biliyorsunuz. Abartıp da heyecana kapılmayın.”

“Olaya bilimsel bakarsak evet, kendi kendine gelmiş olamaz. Bu madeni paranın biri tarafından düşürülmüş ya da bırakılmış olması lazım. Bunu Newton’un hareket yasalarına göre açıklarsak...”



3. BÖLÜM

YADİGÂR TEYZE

O, tam bir anı toplayıcısı. Mahallenin geçmişi ondan sorulur. Herkesin unuttuğu bir olay onun hafızasında canlılığını hâlâ koruyordur. Ne zaman ne oldu? Mahal-
leye kim, nasıl, niye gelmiş? Büyük büyük babaannesi hangi yemeği severdi, nasıl giyinirdi? Mahalledeki ağaçları kim dikti? Sarman kedi ne zamandır mahallede? Her şeyi ama her şeyi bilir. İnsanları çok sever. Bahçesindeki limonlarla yaptığı kek dillere destandır. Yanında bir de demlediği çay oldu mu muhabbetine doyum olmaz.